



# « MOLIÈRE ET LA MODERNITÉ »

# Le Misanthrope

stage professionnel pour acteurs et actrices  
par la compagnie **Théâtre vivant**  
dirigé par **Tigran Mekhitarian**

**du 28 octobre au 8 novembre 2024**  
**à l'Atelier Big Ben à Montreuil**

70 heures

## **1/ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Être capable d'appréhender une situation dramaturgique au plateau
- Être capable de proposer une interprétation cohérente avec l'analyse de la pièce
- Concrétiser les enjeux d'une pièce classique, se les approprier

## **2/ PRÉSENTATION**

L'œuvre Molière est pour moi une peinture de nos comportements dans ce qu'ils ont de plus beau, de plus touchant, de remarquable, et aussi de repoussant, de dangereux, de vicieux ; jouant de nos contradictions et de nos faiblesses, en un mot : notre humanité.

Cette humanité est à la portée de tous.

Nous pouvons tous nous identifier aux personnages de Molière. Aborder son théâtre c'est aussi comprendre les raisons, les sources, les racines profondes de ce qui génère en nous des actes qui peuvent nous dépasser. De cet enrichissement personnel, nous pouvons tirer des enseignements pour devenir la meilleure version de nous-mêmes et arriver à pardonner, aimer, comprendre.

C'est de cette façon que je lis Molière, et j'aimerais partager la richesse qu'apporte un tel travail avec des comédiens et des comédiennes. Car je suis passionné par la direction d'acteurs.

Molière est considéré comme figure majeure de notre patrimoine culturel mais peu de comédiens et comédiennes ont eu l'occasion de travailler ses textes avec cette volonté d'appropriation, de découverte de notre environnement contemporain à travers ses mots.

Je vous propose de passer par une désacralisation du texte, pour mieux le sublimer, c'est-à-dire lui rendre son essence première : parler de nous, les hommes.

Axé essentiellement sur un travail d'interprétation de scènes, le stage passera également par une analyse des textes.

J'aimerais dans ce stage offrir des clefs, des codes, pour faire en sorte que les comédiens puissent créer le « présent » sur scène grâce à une adresse juste. Rendre « réelle » la situation et éviter le « théâtre », créer un rapport au texte, où ce sont les mots et le sens des phrases qui entraînent l'évolution d'une situation, les événements et les actions. Faire vivre une scène et non pas la jouer. Que ce ne soit pas deux comédiens qui jouent avec justesse, mais deux personnes qui se parlent. Avoir une notion forte d'un plateau tendu ou pas. Et savoir y remédier lorsque l'acteur sent l'écoute du spectateur ou le plateau se détendre. Identifier un plateau qui vit ou pas.

Je propose cette approche sur un texte de Molière car toutes les situations existent grâce aux mots et chaque scène peut toujours avoir une grande évolution. Je veux créer le vrai et non pas le fabriquer. Et cela se fait avec des intentions claires, des intonations justes, une liberté d'instinct que nous pouvons avoir seulement si le texte et son sens sont clairs.

En ce moment je veux transmettre ma façon de travailler à partir un texte classique pour créer des moments de vie sur scène et éviter « le mécanique ».

## **3/ INTERVENANT**

Tigran commence le théâtre en 2005 au conservatoire municipale de Menton et travaille sous la direction de Lucien Rosso. Il suivra cette formation pendant sept années.

En 2012, il intègre la formation professionnelle du Cours Florent Paris, et travaille notamment avec Jean-Pierre Garnier, Jérôme Dupleix et Serge Brincat.

En 2014, il intègre la première édition du programme 1er Acte créé par Stanislas Nordey qui se déroule au Théâtre National de la Colline et au Théâtre National de Strasbourg, et travaille sous la

direction de Stanislas Nordey, Jean-François Sivadier, Valérie Drevelle, Nicolas Bouchaud, Chloé Réjon, Samuel Achache et Stéphane Braunschweig.

En septembre 2016, il intègre l'Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance (E.S.C.A – Studio d'Asnières) pour un cursus de trois années.

En 2016, il interprète le rôle de Sganarelle dans Dom Juan de Molière mis en scène par Anne Coutureau au Théâtre de la Tempête.

Cette même année, il interprète le rôle d'Ismaël dans L'origine de la Violence réalisé par Elie Chouraqui.

De 2017 à 2018, il joue le rôle de Ben dans Djihâd, une pièce écrite et mise en scène par Ismaël Saïdi au Palais des Glaces, et le rôle d'Alban, premier rôle de la pièce Cruelle Aurore écrite et mise en scène par Benoit Marbot au Théâtre du Petit Parmentier à Neuilly-sur-Seine.

De 2017 à 2020, il tient le rôle-titre dans Tigrane écrit et mis en scène par Jalie Barçilon, qui se joue notamment au CDN de Vire et au Théâtre du Lucernaire et en tournée dans plusieurs CDN.

De 2017 à 2021, il co-met en scène Deux Frères de Fausto Paravidino avec Théo Askolovitch, et joue le rôle de Lev, qui sera exploité au festival d'Avignon en juillet 2017, 2018 et 2021, ainsi qu'au Théâtre de la Reine Blanche à Paris en juillet 2019.

De 2018 à 2022, il est en tournée dans plusieurs CDN de France pour une adaptation du roman La vie devant soi de Romain Gary mis en scène par Simon Delattre où il interprète Momo, le rôle principal.

En 2018, il est lauréat du Prix du Jury des Planches de l'Icart, un concours de seule en scène organisé au Théâtre des Mathurins. À cette occasion, il fait la rencontre de Sebastien Perrolat, agent chez Time Art, qui deviendra alors son agent.

En 2018, il joue dans Les Enfants de la Réalité écrit et mis en scène par Mehdi Meklat à la MC93.

En 2019, il interprète le rôle de Rachid dans Les Yeux d'Anna de Luc Tartar, mis en scène par Cécile Tournesol au Théâtre 13 / Seine.

En juillet 2019, il joue au festival d'Avignon dans l'Arrestation de Mario Batista mis en scène par Christophe Lalueque.

En 2020, il tient le rôle-titre dans Moah, une série OCS réalisé par Benjamin Rocher et produit par Empreint Digital.

En 2021, il est à l'affiche du film Kaamelott réalisé par Alexandre Astier, où il joue le rôle du Vice-Capitaine.

En 2021, il interprète le rôle de John dans ADN de Denis Kelly mis en scène par Marie Mahé au Théâtre Bernard Marie Koltès, au festival d'Avignon en juillet 2021, et au Théâtre de la Tempête (2024) et au TPV (2023).

En 2022, il incarne Gianni dans La Maladie de la Famille M de Fausto Paravidino mis en scène par Théo Askolovitch au Théâtre de la Cité International et au Théâtre de la Reine Blanche.

En 2022, il est mis en scène par Julie Bérès dans La Tendresse écrit par Julie Bérès, Kevin Keiss et Alice Zeniter qui se joue au Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis, au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, puis en tournée dans plusieurs CDN de France.

En 2023 Il tourne « Antigang » réalisé par Benjamin Rocher pour Disney Plus. Et interprétera le rôle de Missac Manouchian dans le biopic « Mr Aznavour » réalisé par Grands Corps Malade et Mehdi Idir.

En parallèle, il crée sa compagnie, L'Illustre Théâtre avec laquelle il met en scène quatre pièces de Molière :

– De 2015 à 2022 : Les Fourberies de Scapin (CDN de Sartrouville, Théâtre 13 / Seine, Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, le Centre des Bords de Marne, le Salmanazar, Festival d'Avignon en juillet 2016 et 2017 et tourne encore en 2023...).

– De 2019 à 2022 : l'Avare (Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, Théâtre de Marly, Théâtre de Lunéville, Festival des Scènes De Bréhat...).

– De 2020 à 2022 : Dom Juan (Festival de Villerville, Festival d'Avignon en 2021, les Franciscaine de Deauville, Espace Lucien Jean, Théâtre Georges Leygues, Théâtre de Clichy, et Théâtre du Lucernaire...).

– 2024 : Le Malade imaginaire au Théâtre des Bouffes du Nord.

## 4/ ÉVALUATIONS

Dispositif d'évaluation des résultats de la formation :

- > Feuilles de présence
- > Formulaires d'auto-évaluation du stagiaire en début et fin de formation
- > Contrôle continu
- > Formulaires de satisfaction de la formation
- > Bilan oral à chaud de la formation
- > Bilan écrit et oral d'évaluation du stagiaire
- > Mise en situation professionnelle

## 5/ MOYENS MATÉRIELS

- Carnet de notes
- Petit catering

## LOCAL DE TRAVAIL

Le plateau de répétition de l'Atelier BigBen-Laura Benson est un espace de **85 m<sup>2</sup>**, et d'une kitchenette.

Elle se trouve au 33 avenue Faidherbe - 93100 Montreuil, à 10 minutes à pied du métro **Mairie de Montreuil** (L 9)

## 6/ INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES ET HORAIRES

**du 28 octobre au 8 novembre 2024**, à Montreuil

**Stage de 70h**, du lundi au vendredi, 10h > 18h (pause déjeuner d'une heure)

Une restitution aura lieu **le 8 novembre**

### LIEU DE LA FORMATION

33 avenue Faidherbe - 93100 Montreuil

### CANDIDATURES

**Public concerné** : comédiens et comédiennes

**Prérequis** : avoir suivi des cours d'art dramatique au moins un an.

**Inscription** : Adresser une lettre de motivation, un C.V. et une photo, par mail à [stages@theatre vivant.fr](mailto:stages@theatre vivant.fr)

**Effectif** : une vingtaine de stagiaires maximum

### FINANCEMENTS

**!/ Ce stage s'adresse aux comédiens et comédiennes éligibles au financement de l'Afdas**

**Une liste d'attente pourra être mise en place pour celles et ceux passant par Pôle Emploi Spectacle ou par un financement privé, dans la limite des places disponibles.**

**AFDAS** : 1960 € TTC

L'Afdas finance les stages pour les comédiens à condition d'avoir effectué 48 cachets sur les 4 dernières années et de ne pas être en carence. Il n'est pas nécessaire d'être intermittent. La demande de prise en charge doit se faire uniquement en ligne à partir du site <https://afdas.force.com/Particulier/s/> (il faudra créer un espace personnel si ce n'est pas encore fait).

Voici un tutoriel qui vous guidera pas à pas pour la saisie de votre demande de prise en charge <https://www.afdas.com/particuliers/services/financement/portail-particulier-mya>.

Il faudra joindre vos justificatifs ainsi qu'un devis et un programme que nous vous adresserons par mail.

Dépôt des demandes **au plus tard le 28 septembre 2024**

**Frais d'hébergement et de déplacement** : sous certaines conditions, l'Afdas peut participer à vos frais de transport et d'hébergement. Pour toute question, contactez directement l'Afdas.

**FRANCE TRAVAIL** : En cas de refus de l'Afdas, se rapprocher de son conseiller. Si votre demande est acceptée, nous déposerons un devis dans votre espace personnel, à valider.

Dépôt des demandes **au plus tard le 28 septembre**

**FINANCEMENT PRIVE** : 500,00 € TTC (payable en 3 fois). Facture sur demande. Dans la limite des places disponibles.

La compagnie Théâtre vivant est exonérée de TVA sur la formation.

**NB : Les 70 heures de la formation peuvent être comptabilisées dans le calcul de vos droits (contactez votre conseiller France Travail pour la marche à suivre)**

### **ACCESSIBILITÉ PSH**

L'Atelier BigBen-Laura Benson n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Autre handicap, s'il vous plaît contactez-nous : [stages@theatrevivant.fr](mailto:stages@theatrevivant.fr)

### **Pour tout renseignement**

[stages@theatrevivant.fr](mailto:stages@theatrevivant.fr)

Claire Joly 07 60 30 74 28

Dans un souci d'amélioration de la qualité de nos offres de formation, vous pouvez à tout moment joindre le référent formation pour la moindre question ou problématique.

### **Conditions Générales**

Nous rappelons que la formation est un acte volontaire de votre part. Votre engagement à respecter les dates et les horaires du stage, ainsi que le lieu d'accueil, les consignes sanitaires, les stagiaires et les intervenants est impératif.

Télécharger les **conditions générales d'utilisation et le règlement intérieur** sur le site [www.theatrevivant.fr](http://www.theatrevivant.fr)

**[www.theatrevivant.fr](http://www.theatrevivant.fr)**