



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

« L'art de la co-construction »

#Ecriture et jeu

stage professionnel conventionné **Afdas**
par la compagnie **Théâtre vivant**
dirigé par **Gérard Watkins**

du 31 mars au 11 avril 2025

70 heures

1/OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyse des enjeux d'une écriture (rythmique, musicalité, dramaturgie, temporalité, invention, imaginaire, lien avec le public, lien avec le présent)

Pour les acteur.ices

- L'analyse des enjeux d'une écriture (rythmique, musicalité, dramaturgie, temporalité, invention, imaginaire, lien avec le public, lien avec le présent)

- Décortiquer, démonter, remonter les ressorts de l'acte dramatique dans le texte écrit - Construire progressivement son imaginaire face au mystère du "personnage", ou du "véhicule"

- Aspirer à servir de modèle, de matériaux humain, être source d'inspiration, approfondir l'imaginaire et le partager avec l'auteur.ice

- Maîtriser une improvisation pour que celle-ci produise autre chose qu'une simple efficacité, qu'elle parvienne à creuser le sujet, la thématique, le relationnel, et la construction du personnage ou du matériau

Pour les auteur.ices

- Initiation à l'écriture de plateau, ou écriture avec plateau

- Creuser la nécessité du plateau, ce que demande la "scène"

- Développer des techniques de recherches, d'improvisations, et de co-constructions -

Maîtriser les enjeux d'une "scène", dans le développement de sa temporalité de ses non-dits, et de la tension entre le visible et l'invisible

2/PRÉSENTATION

L'écriture, le jeu. Art de la co-construction.

Ce stage s'adresse aux acteur.ices, aux auteur.ices et aux metteurs et metteuses en scène désireux de creuser une relation intime et ludique entre l'art de jouer et l'art d'écrire. Il s'agit là d'un aller-retour entre l'art de garder vivants et vibrants les textes existants, et l'art d'en écrire de nouveaux dans un geste collectif aussi bien qu'individuel.

Nous creuserons ensemble ce qui lie nécessité de jeu et nécessité dramaturgique, ses interdépendances, en remettant en perspective les règles de bases (préparation, recherches, objectifs, non-dits, poétique...).

3/INTERVENANT

Gérard Watkins est né à Londres en 1965. Il grandit en Norvège, aux USA et s'installe en France en 1974. Il écrit sa première chanson en 1980, et sa première pièce un an plus tard. Après le CNSAD, il travaille en tant qu'acteur au théâtre avec Véronique Bellegarde, Julie Beres, Jean-Claude Buchard, Elizabeth Chailloux, Michel Didym, André Engel, Frederic Fisbach, Marc François, Cedric Gourmelon, Daniel Jeanneteau, Philippe Lanton, Jean-Louis Martinelli, Lars Noren, Claude Régy, Yann Ritsema, Bernard Sobel, Viviane Theophilides, Guillaume Vincent, et Jean-Pierre Vincent, et au cinéma avec Yvan Attal, Rachid Bouchareb, Julie Lopez Curval, Jérôme Salle, Yann Samuel, Julian Schnabel, Hugo Santiago, Peter Watkins, et Rebecca Zlotowski..

Depuis 1994, il dirige sa compagnie, le Perdita Ensemble, pour laquelle il met en scène tous ses textes, *La Capitale Secrète*, *Suivez-Moi*, *Dans la Forêt Lointaine*, *Icône*, *La Tour*, *Identité*, *Lost (Replay)*, *Je ne me souviens plus très bien*, *Scènes de Violences conjugales*,

Apocalypse Selon Stavros, *Ysteria* et *Hamlet*, qu'il traduit. Navigant de théâtres en lieux insolites, du Théâtre de Gennevilliers à l'Échangeur, du Théâtre Gérard Philipe de St-Denis, au Colombier, de la Ferme du Buisson, à la piscine municipale de St-Ouen, de la comète 347 au Théâtre de la Bastille, du Théâtre du Rond-Point au Teatro di Roma, où il met en scène *Non mi ricordo piu tanto bene*, dans le cadre de FabulaMundi. Depuis 5 ans, ses créations jouent régulièrement au théâtre de la Tempête, et au TnBa. Il est lauréat de la fondation Beaumarchais, et de la Villa Medici Hors-les-Murs, pour un projet sur l'Europe. Il est également intervenant à l'Eracm où il a conçu le projet *Europa / fable géo-poétique* qu'il a porté à la scène avec les élèves de l'ERAC pour Marseille Provence 2013, repris à Avignon In au Cloître Saint Louis et à Reims Scènes d'Europe.

Il est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2010 pour *Identité*. *Scènes de Violences Conjugales* lui a valu d'être nommé meilleur auteur francophone vivant 2017, et il a obtenu le prix du syndicat de la critique meilleur comédien 2017 pour *Songes* et *Métamorphoses*. Ses textes sont traduits en Allemand, Anglais, Argentin, Chinois, Italien, Polonais, Portugais, Roumain, Serbe, et Suédois. De 2023 à 2026, il parrainera la promotion d'élèves à la comédie de St-Etienne. Il vient de mettre en scène une version suédoise de *Scènes de Violences Conjugales* au Stadsteatr à Goteborg, et sa dernière création, *Voix*, au CDN de Montluçon, au Théâtre de la tempête, et à la Comédie de Saint-Etienne.

Il vient d'être à nouveau Lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique Artcena pour *Scènes de violences Conjugales*.

4/PROGRAMME DU STAGE

Première semaine :

Nous travaillerons sur des scènes allant du répertoire classique au répertoire contemporain, qui seront renseignées plus tard.

Deuxième semaine :

Nous nous lancerons dans un exercice créatif à partir d'improvisations, de co-constructions, et chercherons ensemble de nouvelles techniques pour approfondir le lien entre l'écriture et le jeu.

5/ÉVALUATIONS

Dispositif d'évaluation des résultats de la formation :

- > Feuilles de présence
- > Formulaire d'auto-évaluation du stagiaire en début et fin de formation
- > Contrôle continu

- > Formulaires de satisfaction de la formation
- > Bilan oral à chaud de la formation
- > Bilan écrit et oral d'évaluation du stagiaire

6/ MOYENS MATERIELS

- LOCAL DE TRAVAIL

Salle de 85 m² au 1er étage, avec de grandes fenêtres occultables, quelques projecteurs et des sanitaires et une kitchenette.

Les stagiaires pourront laisser sur place leurs affaires : tenues pour le travail, livres, etc.

- carnet de note
- petit catering

7/ INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES

du 31 mars au 11 avril 2025, à Paris

stage de 70h

du lundi au vendredi, 10h > 18h (pause déjeuner d'une heure)

LIEU DE LA FORMATION

CENTQUATRE-PARIS : 5 rue Curial, 75019 Paris

CANDIDATURES

Public concerné : comédien.nes et auteur.ices et metteur.euses en scène

Prérequis : avoir suivi des cours d'art dramatique au moins un an.

Inscription : Adresser une lettre de motivation, un CV et une photo, par mail à stages@theatrevivant.fr

Un entretien vous sera éventuellement proposé si votre candidature est retenue, au cours duquel nous nous assurons de l'adéquation entre le contenu pédagogique du stage et vos besoins.

Effectif : 15 stagiaires maximum

Date limite des candidatures : 3 mars 2025

FINANCEMENTS

AFDAS : 2 240 € TTC

L'Afdas finance les stages pour les comédiens à condition d'avoir effectué 48 cachets sur les 4 dernières années et de ne pas être en carence. Il n'est pas nécessaire d'être intermittent.

La demande de prise en charge (plan de formation) doit se faire uniquement en ligne à partir du site <https://afdas.force.com/Particulier/s/> (il faudra créer un espace personnel si ce n'est pas encore fait).

Voici un tutoriel qui vous guidera pas à pas pour la saisie de votre demande de prise en charge <https://www.afdas.com/particuliers/services/financement/portail-particulier-mya>. Il faudra joindre vos justificatifs ainsi qu'un devis et un programme que nous vous adresserons par mail.

Dépôt des demandes au plus tard le 3 mars 2025

Frais d'hébergement et de déplacement : sous certaines conditions, l'Afdas peut participer à

vos frais de transport et d'hébergement. Pour toute question, contactez directement l'Afdas.

FRANCE TRAVAIL : En cas de refus de l'Afdas, se rapprocher de son conseiller. Si votre demande est acceptée, nous déposerons un devis dans votre espace personnel, à valider.

FINANCEMENT PRIVE : 500,00 € TTC. Dans la limite des places disponibles.

NB Les 70 heures de la formation peuvent être comptabilisées dans le calcul de vos droits (contactez votre conseiller Pôle Emploi pour la marche à suivre)

ACCESSIBILITE PSH

Le local de travail n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Autre handicap, s'il vous plaît contactez-nous : stages@theatrevivant.fr

Pour tout renseignement

stages@theatrevivant.fr

Référente formation et administration : Claire Joly 07 60 30 74 28

Dans un souci d'amélioration de la qualité de nos offres de formation, vous pouvez à tout moment joindre la référente formation pour la moindre question ou problématique.

Conditions Générales

Nous rappelons que la formation est un acte volontaire de votre part. Votre engagement à respecter les dates et les horaires du stage, ainsi que le lieu d'accueil, les consignes sanitaires, les stagiaires et les intervenants est impératif. Télécharger les conditions générales d'utilisation et le règlement intérieur sur le site www.theatrevivant.fr

www.theatrevivant.fr